

Фамилия, инициалы	Аударина А.Ю.
Класс	11
Предмет	Литература

## Задание №5.

Русский футуризм: знамя претимания

Выставка залов, новаторства и дерзости, организованная в Государственном музее истории русской литературы имени В.И. Даля, предлагает опуститься в мир русских футуристов как самим инициальным знаменам русской литературы, так и новинкам, устремленно шагающим навстречу её тайнам.

История литературных группировок футуристов смотрит на Вас сивая вена со стим первого зала, драпированных под Московский Кремль, там вдохновлялось В. Маяковским, Я. Бурлюком и Хлебниковом на сцене сцене сенсационных поэм и манифестов. Под потолком — земной шар, пестрящий фотоснимками участников „Гилей“ и „Центрифуги“. Все это — первый зал, зал манифестов и вошшицаательного знака. Все здесь наполнено торжеством критики, протеста и неповиновения. Массивная мебель, книги и вышешные временаи рукописи, навсегда потухшие свечи манят познать историю русских авангардистов.

Второй зал также не сможет оставить равнодушным ни маленькое, ни большое посещение. Зал вопросительной знака ошобает круговая <sup>детская</sup> шешуная дорога, рельсы которой — строчки стихотворения В. Маяковского. Такая конструкция представляет собой метафору, связанную с творчеством футуристов. Они заявили о себе прежде всего как о создателях нового „настоящего хэ вена“ в русской литературе, и это действительно так. Благодаря им литература обновилась так же стремительно, как поез — символ Нового

времени - влетает в пространство своей эпохи. Зал наполнен книжными шрифтами х̄ века, посвященными пунктуации, словарями неологизмов, этимологией, авторскими маймиками и крутиками.

Не менее интересна и конструкция, соединяющая оба запа - песенка, наизряде ступень которой - строка из стихотворения Маяковского. Не упустите возможность спуститься по крутым ступеням лирики Владимира Маяковского в пучину тайн и нововведений, которые преподнесли нам русские футуристы.

#### Заранее ч.

Творчество Игоря Куберского представляет особый интерес у литературных исследователей, поскольку открывает широкие возможности для изучения творческого потенциала малоизвестного автора. Поэт родился 1914 году и, безусловно, как и все русские поэты, внёс вклад в становление единой национальной литературы. Его творчеством занимаются воплощают и по сей день. Примером служит произведение „Сорито едро сит...“, датированное 2018 годом.

Стихотворение можно отнести к такому литературному направлению как постмодернизм, захватившем современную литературу. Русскому постмодернизму свойственны уподобление мастромие, пессимизм, борьба творческого игра и игра прозаического произведение с самим собой и внешним миром, неверие и отказ от решений, минимизм. Но среди писателей-минимистов есть и другие, переосмыслившие взгляды на мир и прочно закрепившие свои позиции в консервативных воззрениях. Для них высшие ценности-

семья, любовь и поддержка, смирение и стойкое покорство перед судьбой. К таким писателям и поэтам современности можно отнести и Игоря Кудрявцева, и Ивну Писнякскую и многих других. Яркими представителями постмодернизма также являются В. Шаров и Я. Биков, развивающими и развивавшими направление современной русской литературы. Предшественником модернизма был неомодернизм со своими течениями и течениями, безусловно, оказавшими влияние на постмодернизм. К неомодернистам можно отнести Велимира, содратие процветание "Патологий", сбежавшим мотивом в котором является мексиканская война 1935-х годов, и Прилепина, перарившего<sup>20</sup> миру роман "Обитель".

Постмодернистский текст свойственен и процветанию Кудрявцева "Сорито едро гит...". Борьба лирического героя с самим собой представлена в строках "Или обужден и умереть?" Эти строки таинственно витуют в конфронтации с самим собой: конечно замалчивая, мыслить - значит, существовать, согласно строкам, "мыслить - всё равно что пень и умереть". Песнишум направление можно заметить в строках "как страшно быть тивным до сих пор", "что о тивноте в конце, о грусти без конца".

Стихотворение принадлежит философской тематике, поэтому расуторения, связанные со смыслом тивни, судьбой, посвященными тивни и смерти здесь отводится огромное значение. Все впечатление представлено расуторениями лирического героя. Впечатление тивных душ, крототивных самопосвящений в суть великих вопросов усиливает драматический, трагический пафос, который насыщено стихотворение с помощью слов "дух", "пень и

умиреть", "вдохнут", "ничего не требует от мира", "виноватый бунд"; "двери закрыты забудут", "замат", "бездвремя", "странно быть живым", "неверок промисел", "бред". Процессуализм наполнено равнодушными мотивами и образами, расширяющими безличность и чуждость и помещающих шаблонной темой-нейтральности процессуализма. В первой и второй строках преобладают мотивы бездумного труда и его контрастности к разумным осознанным действиям. Лирический герой спрашивает: "Или бездумен дух и не родился само, и мысль - все равно кто <sup>почь</sup> "умиреть?" С постановкой этого риторического вопроса автор отсылает читателя к тем временам, когда человек еще не мог называться "человеком", так как не имел способности к речи и осознанию <sup>своей</sup> "духовности". Именно в те времена безропотный труд воспринимался как единственный способ к ~~настроению~~ построению цивилизации. Цитата из Пикарда подтверждает мудрость лирического героя, <sup>через которую</sup> ~~которым~~ выражено мнение автора, первоначальным усмотрением и необходимостью мысли ради существования. Таким образом, автор протестует и расширяет проблему труда и нравственного совершенствования человека.

В следующей, третьей, строке автор выносит мотив смерти и поднимает проблему бессмертия. Данная проблема расширяется в рамках цитаты автором "заповедного труда" философов <sup>и религиозных деятелей</sup> - "людей-малюков", указывающих <sup>правильный</sup> путь "всмертия нет" - провозглашают они, но "о том, что мысль есть мим, нет-нет да и вдохнут". Мнение автора заключается в том, что философы и религии очень отдалены от реальности, поэтому не всегда стоит на них полагаться. Темы философии и религии даже <sup>человека в себе и свои силы</sup> верны и истинно для этого не раз поднимались в литературном пространстве. Одним из их утвердителей был и Максим Горький;

посвятивший ей <sup>социально-философскую</sup> повесть „На дне“. Таким образом, Кудёрского можно назвать преемником традиции Максима Горького

В посмертных строках автор представляет галерею лиц, типов, олицетворяющих разное отношение и тишины.

Кроме двух уже обозначенных шаблонов, есть „ирок“ — „кто в тишине свое ирап как посетил тура“,

меланхолики, застывшие у окна объята закато, и тот тип, и которому относится сам ~~автор~~ <sup>лирический герой</sup>. Говоря о себе

в посмертной строке, он использует форму лица единственного числа. Вероятно, именно этот тип ближе

всех остальных для Кудёрского <sup>и его лирического героя</sup> и с помощью ~~формы~~ <sup>местоимения</sup> „ты“, он обращается и читателю как к челове-

му близкому ему, понимающего <sup>его</sup> <sup>и</sup>. Автор уверен, что истинно верный способ жить эту тишину — оставаться

„в тени, чтоб никому не малодолить шаг и быть самим собой и с кем-то, и при этом любить и вспоминать, пока свет не погас“.

Лирический герой, который выразил эту мысль автора в посмертной строке, представлен „анакрентом“

по отношению к другим типам людей. (стоит отметить, что список этих „типов“ лирический герой

может продолжать до бесконечности. Об этом свидетельствует умолчание после анафоры, которая связывает все

стихотворение, в посмертной строке: „Есть люди...“ Использую эту анафору в первой, третьей, четвертой и пятой строках,

лирический герой как бы утверждает, вводя каждый раз новый образ-лицо: „Есть люди, а есть я“. Такое заявление

перекликается с названием стихотворения. Лирический герой говорит о том, что без имени невозможно существование и

наоборот, они тесно связаны друг с другом. Автор воплощает эту идею, приводя различные „типы“ людей: люди-муравьи, листы-

ние швыши, филологич, пишённые существование, шроки с шумью, пишённые швыши, «люри» с выковатым взмахом», пишённые существование. Лирический герой также воплощает тему одиночества в толпе, поэтому автором. Нельзя не отметить, что приём использования «заперти персонажей» наблюдается ещё в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Название стихотворения задаёт олевею <sup>символической</sup> тон всему произведению. Оно неёт в себе главную мысль автора и его авторскую позицию, является символом ядра, от которого шрёт отталкиваться при анализе. Образ мысли и образ существование находят воплощение по очереди, начиная с первой строфы, и шиваются воедино только в последней, в кульминационной строфе.

Шотивы шрвы и Бога предметы в первой строфе произведение. Бог шур лирическому герою, но он относится к уващением к шурой личности, так как как шие больше написано с прописной буквы «Прощай Бо», «Творец». «Прощай Бо» неведом лирическому герою, существование «Творца» не может изменить установившихся понятий лирического героя о «тени в комизе», о «грусти без концерта».

Литературные средства ~~выразительности~~ используются автором на протяжении всего произведения для введения экспрессивности в речь, её эмоциональной окраски. Шмолчанья и паузы присутствуют почти в каждой строке. «Да всё равно — хоть бы о погоде» — с помощью шуре автор увеличил смысловую и эмоциональную нагрузку на вторую часть фразы, подчёркивая шурность и шурность шурных шмшном шурных шурных шурных шурных. Всего в стихотворении можно встретить «четыре» риторических вопроса. Второй строфа полностью состоит из них.

Используя такое общее средство выразительности, автор тяготится их неразумностью, пренебрежительностью людей к этим вопросам. Другой троп, часто встречающийся в стихотворении - анафора: 6 строк повторяются начинаются с одной сочетания «о том...» Таким образом, всё прощупывая это ответ на вопрос или размышление над вечным предметом: «Как нужно жить?» Автор уверен, что эту истину невозможно постичь, но он прилагает все усилия, чтобы схватить это. Кроме того, тот же мотив непознаваемости вещей или «вещей-в-себе» пронизывает и творчество Б. Пастернака, и творчество И. Бродского. Можно сделать вывод, что на примере одного совершенного произведения демонстрируется эволюция русскоязычно-литературного процесса.

Важно отметить и тот факт, что язык, которым написано стихотворение не соответствует нормам литературного языка: оно наполнено фразеологизмами, речевыми оборотами и выражениями, свойственными устной речи: «рассветёт», «пуди-муравьи», «муравьиная работа», «безвизем дух», «лечь и умереть», «кровь у носу», «постелить», «нет-нет ра и...», «безвременье», «вопрошать», «намогилить мау», и т.д. Это может говорить как об истинно русском происхождении писателя и по происхождению в деревенской или сельской местности, так и об его стремлении противопоставить простоту языка мощности поэзии и комедийного прощупывания. К тому же писатель нарочно мог продемонстрировать свою близость с истинно русской культурой, его увлечение к ней, а также еще тематике быть понятным и простым для читателей.

Важно отметить великую актуальность проблем и тем,

памяток Куберским в этикетворении, множество параллелей,  
соединяющих его творчество с творчеством литератур-  
ных деятелей прошлого и историей русского народа.

Шифр работы \_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	"Чистый понерешник" И Бумин	
1.2.	"Мн" Зашитин	
1.3.	"Ма дне" М. Горький	
Суммарный балл за задание №1		

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	
2.2.	Акмеизм	
2.3.	Символизм	
Суммарный балл за задание №2		

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский	А.С. Пушкин	
3.2.	О. Мандельштам	С. Есенин	
Суммарный балл за задание №3			

Подписи проверяющих: