

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названия художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,
- баллы за указания с ошибками не начисляются.**

В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1.**Всего за задание: 24 балла**

1. Название творческого объединения – «Голубая роза» – 1 балл за правильное название творческого объединения.

Макс. 1 балл.

2. Значение для творческого объединения - 1 балл за правильное указание на роль журнала, как организатора выставки, давшей название творческому объединению.

Для справки: В 1907 году журнал «Золотое Руно» был организатором знаменитой московской выставки «Голубая Роза», давшей имя объединению русских символистов в изобразительном искусстве 1900-х годов.

Макс. 1 балл.

3. Правильно собраны фрагменты картин – по 1 баллу за правильно собранное изображение картины – всего 2 балла. Балл начисляется при условии правильно указанных **всех номеров** фрагментов.

Правильно указаны названия работ - по 1 баллу за правильное название – всего 2 балла.

Порядок картин может меняться, поэтому при оценивании следует ориентироваться на номера фрагментов.

№ картины	№ фрагментов -			
Картина 1 «Розовая зима»	4	6	9	11
Картина 2 «Зимний вечер»	5	7	8	10

Макс. 4 балла.

4. Жанр картин – пейзаж - 1 балл за правильно указанный жанр

Макс. 1 балл.

5. Полное имя художника – **Николай Петрович Крымов** – по 1 баллу за правильно указанное имя, отчество, фамилию.

Николай – 1 балл, Петрович – 1 балл, Крымов – 1 балл

Н. Крымов – 2 балла, Н.П. Крымов – 2 балла

Макс. 3 балла.

6. Правильно заполнена таблица:

Определена характеристика тона - по 1 баллу за правильный ответ – всего 3 балла.

Определен цвет - по 1 баллу за правильный ответ – всего 3 балла.

Результат сравнения тонов - по 1 баллу за правильный ответ – всего 2 балла.

Макс. 7 баллов

<i>условия освещения</i>	<i>характеристика тона</i>	<i>цвет</i>	<i>результат сравнения тонов</i>
солнечный день	необыкновенно светел 1 балл	чистые белила с примесью желтого цвета 1 балл	
пасмурный день	светится белым пятном 1 балл	чистые белила 1 балл	светлее, чем в солнечный день 1 балл
вечер	горел ослепительным оранжевым пятном 1 балл	чистые белила и очень немного оранжевой краски 1 балл	равный дневному 1 балл

Текст для проверки: «Однажды в солнечный день я пошел писать заинтересовавший меня мотив. В поле, около дороги, стоял белый дом с примыкающей к нему группой деревьев. Освещенный дом был необыкновенно светел. Чтобы написать его, я употребил почти чистые белила, к которым очень немного примешал желтой краски, боясь загрязнить этот, сделавшийся желтоватым от солнечных лучей цвет дома... Следующий день был пасмурным. Я решил сделать новый этюд того же мотива. Когда я пришел на место, то увидел, что мой дом светится белым пятном на фоне всего пейзажа. Чтобы передать его цвет, я употребил чистые белила На другой день этот же мотив я написал вечером, при закате Солнца. Дом горел ослепительным оранжевым пятном на фоне пейзажа. Чтобы передать его, я взял почти чистые белила, осторожно опять-таки из боязни перетемнить, примешав к ним очень немного оранжевой краски. Но когда я поставил все три этюда рядом, то увидел, что в серый день вышел светлее, чем в солнечный, а в вечернем пейзаже дом написан тоном, равным дневному....»

7. Слово, которое написал художник, когда сравнил три этюда – **ложь** – 1 балл за правильный ответ.

При ответе на этот вопрос **засчитываются слова**, которые **по смыслу** будут обозначать, что этот результат не соответствует реальному положению дел (напр. «неудача», «неправда» и синонимы)

Макс. 1 балл.

8. Правильно определен «камертон» для правильного тона – **зажженная спичка** (пламя спички) – 1 балл за правильный ответ.

Макс. 1 балл.

Текст для проверки: «Еще задолго до этого я думал о том, что хорошо бы иметь в живописи, как и в музыке, камертон, то есть предмет, который не терял бы своей светосилы ни днем, ни ночью, ни зимой, ни летом, был бы постоянным, не меняющимся от окружающих условий. Я перебрал в уме

различные предметы, но изобрести этот камертон мне казалось невозможным. А вот здесь, вечером, наведя спичку на небо, я понял, что ее пламя и может быть тем именно камертоном в живописи, который я долго отыскивал, так как ни солнечный свет, ни другой источник света не могут изменить тон ее огня».

9. Изменение восприятия тона в результате использования «камертона»

Правильно заполненная таблица:

Определена характеристика тона – по 1 баллу за правильный ответ – всего 3 балла.

Макс. 3 балла.

<i>условия освещения</i>	<i>характеристика тона</i>
Ясный день	белая стена слилась с огнем спички 1 балл
Пасмурный день	темнее огня спички 1 балл
Вечер	намного темнее тона освещенной стены в солнечный день 1 балл

Текст для проверки: «На другой день я побежал к белому зданию, с которого раньше писал этюды, и на ярко освещенную белую стену навел зажженную спичку - она абсолютно слилась с домом. Тогда я решил повторить три экспериментальных этюда, сделанных ранее без всякого учета тона. Придя в серый пасмурный день писать этот белый дом и наведя на него спичку, я увидел, что он был настолько темнее огня спички, насколько была темнее тень, падающая от дерева на освещенную стену дома в солнечный день. Мне пришлось немного утемнить белый тон этого дома.... То же получилось и с третьим, вечерним этюдом. Оранжевый тон дома оказался намного темнее тона освещенной стены в солнечный день. И хотя я теперь уже вторично написал его более темной краской, чем в первом вечернем этюде, светился он во много раз сильнее. Вообще, предмет, верно взятый в тоне, будет светиться сильнее, чем этот же предмет, написанный гораздо более светлыми, но неверными тонами».

10. Название картины на изображении № 3 – 1 балл за правильное название.

Картина Крымова называется **«Изменения в пейзаже по тону и цвету в разное время суток»**. (Не дословное, но по смыслу верное название тоже засчитывается, например, **«Изменение белого цвета (тона) при разной освещенности»**) При оценивании названия картины, которое могут дать участники, следует ориентироваться на назначение картины, как учебного пособия для студентов. **Метафорические названия не засчитываются.**

Макс. 1 балл.

11. Правильно сформулирован смысл понятия тона в живописи – 1 балл за понимание смысла термина.

Вариант ответа: ТОН в живописи, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светлотой и насыщенностью), определяющая его оттенок.

Возможен вариант: Тон – это сила света в цвете.

Макс. 1 балл.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2.**Всего за задание: 35 баллов.**

1. Участник верно определил:
- а) тип архитектурного сооружения – по 1 баллу за правильный ответ;
 - б) назначение – по 1 баллу за правильный ответ;
 - с) месторасположение – по 1 баллу за правильный ответ

Макс. 20 баллов.

№ изобр.	тип архитектурного сооружения	назначение	название	месторасположение
1	кафедральный собор 1 балл	культовая архитектура 1 балл	Домский собор Богоматери и Святого Адальберта или Кенигсбергский собор	Калининград 1 балл
2	кафедральный собор/храм 1 балл	культовая архитектура 1 балл	Собор преподобного Исаакия Далматского или Исаакиевский собор	Санкт-Петербург 1 балл
3	речной вокзал 1 балл	светская архитектура 1 балл	Северный речной вокзал 1 балл	Москва 1 балл
4	мечеть 1 балл	культовая архитектура 1 балл	Соборная джума-мечеть «Кул-Шариф» 1 балл	Казань 1 балл
5	Мемориал 1 балл	военно-мемориальная архитектура (архитектура памяти) 1 балл	Мамаев курган или памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» 1 балл	Волгоград 1 балл

2. Участник верно определил:
- а) стиль архитектурного сооружения – по 1 баллу за правильный ответ;
 - б) эпоху создания – по 1 баллу за правильный ответ;
 - с) обосновал свой выбор – по 1 баллу за обоснование.

Макс. 10 балл

№ изобр.	стиль архитектурного сооружения	обоснование
1	кирпичная (балтийская) готика 14 в 1 балл	вертикальная направленность колокольни, материал (красный кирпич) 1 балл
2	поздний классицизм 19 в	форма купола, колонны, скульптуры 1 балл

	1 балл	
3	сталинский ампи́р 20 в. 1 балл	красная звезда, колонны, арки 1 балл
4	Эклектика 21 в. 1 балл	ислам, исламская архитектура 1 балл
5	советская монументальная скульптура 20 в. (монументализм) 1 балл	единство содержания, обобщенностью форм, крупный масштаб, отражает значительные исторические события 1 балл

3. Участник представил верное понимание «вписанности» архитектурного объекта в ландшафтную среду с учетом времени года – по 1 баллу за верное понимание.

Макс. 5 баллов.

№ изобр.	Вписанность в ландшафт
1	Расположение на острове, в самом сердце города, градообразующая ось старого Кенигсберга, цвет фасада контрастирует с зимним пейзажем, усиливая впечатление
2	Возле собора разбит регулярный сквер, собор выделяется за счёт высоты, материала и цвета стен на фоне окружающих зданий и заснеженных деревьев
3	Ансамбль постройки окружен с одной стороны парком, центральный фасад выходит на пристань канала им. Москвы. По задумке архитекторов, здание воссоздаёт образ парохода: три яруса открытых веранд символизируют его палубы, а центральная башня с высоким шпилем — трубы
4	Комплекс находится в Казанском кремле, просматривается с разных точек, белый цвет фасада подчеркивает величие постройки, обогащает панораму кремля
5	Мемориальный комплекс находится на возвышенности, где в период войны велись жесточайшие сражения за обладание этой высотой, которая позволяла контролировать весь город. Масштаб сооружения дает возможность прочувствовать размах массового героизма советских людей.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3.

Всего за задание: 4 балла.

1. Правильно названы имя и фамилия – **Пласидо Доминго.**

Пласидо - 1 балл.

Доминго – 1 балл. Всего 2 балла

2. Правильно определен тип высокого мужского голоса – тенор – 1 балл.

3. Правильно вычеркнут жанр произведения – органная токката и fuga – 1 балл.

Макс. 4 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4.

Всего за задание: 26 баллов.

1. Название балета – «Щелкунчик» -1 балл за правильно названный балет.

Макс. 1 балл.

2. Признак, по которым могла быть произведена группировка: 1 балл за верно приведенный признак группировки.

Возможные варианты:

по хореографу/художнику – 1 балл

по театру Большой/Мариинский – 1 балл

по сценографии: традиционная/нетрадиционная – 1 балл

Макс. 1 балл.

3. Композитор, сочинивший музыку к балету: **Пётр Ильич Чайковский.**

Правильно названо имя Пётр –1 балл,

Правильно названное отчество Ильич – 1 балл,

Правильно названа фамилия Чайковский – 1 балл. П. Чайковский – 2 балла, П.

И. Чайковский – 2 балла.

Макс. 3 балла.

4. Имена и фамилии известных хореографов, которые обращались к постановке балета «Щелкунчик»:

Мариус Петипа – 1 балл,

Юрий Григорович – 1 балл,

Джордж Баланчин - 1 балл,

Марк Моррис – 1 балл.

Макс. 4 балла.

Предполагается, что имена хореографов будут выписаны из текста задания.

Возможно также следующие указания на постановщиков этого балета:

Александр Горский, Лев Иванов, Василий Вайнонен, Фёдор Лопухов и др.

5. Имя и фамилия художника, который переработал либретто Мариуса

Петипа: **Михаил Шемякин**

Правильно названо имя Михаил–1 балл,

Правильно названа фамилия Шемякин – 1 балл,

М. Шемякин – 1 балл.

Макс. 2 балла.

6. Определение:

Дано правильное определение термина либретто – 1 балл

Варианты ответа:

А. В европейской. театральной культуре словесный текст музыкально-сценического произведения

Б. Краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

Дословное соответствие определений термина не требуется, оценивается правильное понимание его сути.

Макс. 1 балл.

7. Три характеристики костюма снежинок. – не более 1 балла за каждую характеристику костюма.

При оценивании следует ориентироваться на возможные ответы из таблицы, а также учитывать адекватные варианты ответов, предложенные участниками.

Григорович	традиционная балетная одежда – 1 балл, балетная плоская пачка и корсет – 1 балл открытые руки, шея и область декольте – 1 балл головной убор, закрывающий волосы – 1 балл белый цвет – цвет снега – 1 балл. Всего не более 3 баллов
художник	Черный костюм – 1 балл, черная одежда, закрывающая, кроме лица, все тело балерины – 1 балл юбка (пачка) имеет пышный низ и слегка опущена – 1 балл на юбку (пачку) нашиты белые хлопья – 1 балл. Всего не более 3 баллов

Макс. 6 баллов.

8. Специфическая выразительность концепции костюмов снежинок у М. Шемякина – не более 1 балла за аргументированное обоснование выразительных возможностей.

Макс. 2 балла.

Примерные варианты ответа:

- При специальном освещении черный костюм с нашитыми белыми хлопьями при движении создает впечатление зловещей снежной вьюги, передача эффекта движения вьюги
- Черный цвет придает сцене вьюги устрашение и фантасмагоричность.

9. Названы произведения П.И. Чайковского, которые передают настроение и эмоции зимы и зимних праздников – по 1 баллу за каждое правильно названное произведение. При частично правильном названии произведения баллы не засчитываются

Макс. 3 балла.

Варианты ответа:

«Времена года» — фортепианный цикл П. И. Чайковского – 2 балла за название «Времена года»

Либо возможно зачесть:

Январь: У камелька – 2 балла; если только «Январь» или «У камелька» – 1 балл

Февраль: Масленица – 2 балла; если только «Февраль» или «Масленица» - 1 балл

Декабрь: Святки – 2 балла; если только «Декабрь» или «Святки» - 1 балла

«Зимнее утро» (Детский альбом) – 2 балла за название «Зимнее утро»

Симфония № 1 «Зимние грезы» - 2 балла, если не указан №1 тоже засчитывается 2 балла.

«Снегурочка» музыка к спектаклю по пьесе А. Островского – 2 балла за название «Снегурочка».

Балет «Снегурочка» на музыку П.И. Чайковского засчитывается, как 2 балла

Опера – «Кузнец Вакула»/

«Черевички» (название зависит от редакции) – 2 балла

«Щелкунчик» оркестровая сюита - 2 балла за полное название с учетом словосочетания «оркестровая сюита»

Из вокального цикла **Шестнадцать песен для детей**

«Зимний вечер» сл. А. Н. Плещеев - 2 балла за название песни, автор стихов не учитывается

«Зима» сл. А. Н. Плещеев – 2 балла за название песни, автор стихов не учитывается.

10. Дано описание настроения **одного музыкального** произведения, которое указано в предыдущем ответе – по 1 баллу за каждое определение, не более 3 баллов.

Например:

Январь: У камелька – мечтательное, меланхоличное, элегическое, задумчивое, спокойное и т.д. – **оценивается только три определения.**

Февраль: Масленица - веселое, радостное, яркое/праздничное, безудержное и т.д.

Декабрь: Святки – безмятежность, атмосфера радостного ожидания, грациозность.

При выставлении баллов следует учитывать эмоциональное соответствие ответов с настроением музыкального произведения

Макс. 3 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5.

Всего за задание: 50 баллов.

1. Название фильма «Снегурочка» - 1 балл за правильное название.

Макс. 1 балл.

2. Автор сказки: **Александр Николаевич Островский:**

правильно названное имя – Александр – 1 балл;

правильно названное отчество Николаевич – 1 балл

правильно названная фамилия – Островский – 1 балл.

Макс. 3 балла

3. Выдуманное царство, в котором происходит действие фильма

В царстве берендеев – 1 балл за правильное название.

Макс. 1 балл.

4. традиционный праздник – **масленица** - 1 балл.

назначение – в народном календаре обозначение границы между зимой и весной (проводы зимы), в христианской культуре неделя перед Великим постом – **1 балл** за правильное понимание сути праздника;

аналог к западноевропейской культуре – **карнавал** – **1 балл**.

кадры – №№ 3, 10 – по 1 баллу за правильно указанный номер кадра – итого 2 балла.

Макс. за вопрос 5 баллов.

5. Вид искусства, к которому относится кино – синтетический – 1 балл, так как объединяет пространственные - 1 балл, и временные виды искусств - 1 балл – по одному баллу за каждое правильно названное слово.

Макс. 3 балла.

6. Литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма – **сценарий** – 1 балл.

Макс. 1 балл.

7. Назначение сценария – по 1 баллу за каждое правильно указанное назначение.

Макс. 5 баллов.

Возможные варианты ответа:

определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. чётко прописываются диалоги, определяется соотношение изобразительного и звукового ряда, разрабатывается содержание по сценам и эпизодам, описываются съёмочные планы, план озвучивания/монтажа, рассчитывается длина фильма, указываются объекты съёмки и/или декорации и/или их количество; количество актёров, необходимость организации съёмочных экспедиций/мест съёмки и т.д. Без этого невозможно рассчитать финансовые затраты на кинопроизводство.

8. Кинематографические планы: общий, полусредний, средний, укрупненный, крупный (любые три правильно названные плана, из них **основными считаются общий, средний и крупный**) - по 1 баллу за каждый.

Макс. 3 балла.

Характеристика кинематографических планов: по 1 баллу за каждое описание отличий.

Макс. 3 балла.

общий – охватывает полностью место действия, в котором действующие лица являются мелкими элементами, расположенными на общем фоне;

полусредний – человек занимает в нем всю или почти всю высоту кадра, фон значительно ограничен;

средний – люди видны до колен;

укрупненный – человек снят по грудь;

крупный – лицо человека полностью заполняет кадр.

Как вариант ответа возможно допущение, если будет дана систематизация планов по расположению:

- передний (ближний) план,
- средний план,
- задний (дальний) план.

В этом случае баллы за вопрос 7 не могут быть максимальными.

9. 2 примера использования каждого кинематографического плана. Следует учитывать возможное объединение средний/полусредний, укрупненный/крупный.

За каждый правильно выбранный номер кадра по 1 баллу.

Макс. 6 баллов.

Тип плана	Номера возможно указанных кадров, <u>оцениваются только 2</u> из каждого типа кадров
Общий	1, 2, 3, 5, 11
средний/полусредний	4, 6, 7, 8, 9, 10
Крупный/укрупненный	12, 13, 14

10. Мизансцена кадра № 7.

Имена персонажей:

- а) Лель
- б) Снегурочка
- в) Купава
- г) Мизгирь – по 1 баллу за правильно названное имя,
макс 4 балла.

Примерный ответ: Кадр передает момент встречи Мизгирия и Снегурочки, когда он проходит мимо неё вместе с Купавой – **1 балл**. На переднем плане на расстоянии друг от друга расположены Снегурочка и Лель – **1 балл**. Лель обращен к Снегурочке – **1 балл**, а Снегурочка смотрит на Мизгирия – **1 балл**. Мизгирь и Купава расположены в центре кадра – **1 балл**, при этом фигура Купавы – **1 балл** повернута к Мизгирию, а он устремлен взглядом на Снегурочку – **1 балл**. Расположение героев в мизансцене указывает на центральную роль Мизгирия для дальнейшего развития сюжета фильма. – **1 балл**. Пары героев – Снегурочка – Лель и Купава – Мизгирь противопоставлены по колориту – монохромность оттенков белого цвета – палитра цветов с акцентом на красный цвет у Мизгирия – **1 балл**. Этот цветовой акцент является дополнительным признаком того, что Мизгирь ключевая фигура этого кадра.

При оценивании обращается внимание на следующие параметры:

Указано событие – 1 балл,

расположение героев относительно друг друга – 6 баллов (Снегурочка-Мизгирь, Снегурочка – Лель, Мизгирь-Купава, планы).

Центральная роль Мизгиря в развитии сюжета – 1 балл.

Колористическое решение кадра – 1 балл.

Макс. за вопрос – 9 баллов.

11. Визуальный образ героини.

Изменение образа героини обусловлена тем, что она получила от матери Весны дар любви – 1 балл.

Примерные варианты ответы (засчитывается не более 5 баллов):

На кадре №13 – образ холодной девушки Снегурочки, не выражающий никаких эмоций, на кадре. № 14 – образ любящей девушки Снегурочки – 1 балл.

Меняется взгляд – 1 балл, появляется улыбка на лице – 1 балл. Эмоциональности добавляет смена головных уборов – от закрытости – шапка и платок – к открытости – красивый венок на голове (1 балл). Также меняется цветовая гамма – от холодной бело-голубой (1 балл)– к теплой бело-желто-розовой (1 балл).

Максимально 6 баллов за ответ.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6.

Всего за задание: 19 баллов.

1. Правильно назван вид изобразительного искусства – графика – 1 балл.
Макс. 1 балл
2. Названо амплуа актрис, исполнительниц ролей мальчиков и девочек – **травести** – 1 балл.
Макс. 1 балл.
3. за каждое название сказки - по 1 баллу;
за фамилию каждого автора - по 1 баллу.
Макс. 14 баллов

Иллюстрации-подсказки – №№

2. Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»
 3. Льюис «Хроники Нарнии»
 4. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»
 5. братья Гримм «Госпожа Метелица»
 6. Русская народная сказка «Лиса и волк»
 7. Русская народная сказка «По щучьему велению»
 8. Э. Успенский «Зима в Простоквашино»
4. правильно указаны номера иллюстраций - №№ 6, 7, 8 - по 1 баллу - всего не более 3 баллов.

Макс. 3 балла.