

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### **ОБЩИЕ ПОДХОДЫ**

Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названия художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией,

**баллы за указания с ошибками не начисляются.**

В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

## **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1.**

**Всего за задание 35 баллов.**

1. Полное имя оперного певца - **Федор Иванович Шаляпин.**

Федор – 1 балл, Иванович – 1 балл, Шаляпин – 1 балл.

Ф. Шаляпин – 2 балла, Ф.И. Шаляпин – 2 балла

**Макс. 3 балла**

2. Полное имя художника - **Борис Михайлович Кустодиев.**

Борис – 1 балл, Михайлович – 1 балл, Кустодиев – 1 балл

Б. Кустодиев – 2 балла, Б.М. Кустодиев – 2 балла.

**Макс. 3 балла**

3. Три характерных черты, подтверждающие своеобразие портретной живописи художника – по 1 баллу за каждую черту, **не более 3 баллов.**

**Примеры ответов:**

Индивидуальность героя раскрывается через окружающую модель мира.

Портреты связаны с жанровыми образами живописи Кустодиева.

Портреты могут иметь программные названия (напр. *«Шаляпин на ярмарке в Нижнем Новгороде»* и т.д.).

Художник писал портреты-картины.

Варианты ответов могут отличаться, но иметь смысловое соответствие, отражающее своеобразие картин Кустодиева.

**Макс. 3 балла.**

4. Ведущие темы творчества художника - по 1 баллу за указание ведущей темы

Одной из ведущих тем творчества К. с 1906 становится:

изображение праздничной народной жизни – 1 балл

крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта

(циклы) – 1 балл.

или жизнь патриархальной России – 1 балл

**Макс. 2 балла.**

5. Примеры названий картин, подтверждающих ответ на вопрос №4 – по 1 баллу за название картины. Возможные ответы:

«Ярмарка» (1906, Третьяковская галерея)

«Земская школа в Московской Руси» (1907, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)

«Деревенский праздник. Фрагмент» (1910)

«Купчихи в Кинешме» (темпера, 1912, Музей русского искусства в Киеве)

«Ярмарка в Кинешме»

«Морозный день» (1913)

«Красавица» (1915, Государственная Третьяковская галерея)

- «Масленица» (1916, Третьяковская галерея)
- «Московский трактир» (1916, Третьяковская галерея)
- «Балаганы» (1917, Русский музей)
- «Купчиха за чаем» (1918, Русский музей)
- «Ф. И. Шаляпин на ярмарке» (1921, Дом-музей Ф. И. Шаляпина в Санкт-Петербурге; 1922, авторская копия, Русский музей)
- «Русская Венера» (1926, Нижегородский государственный художественный музей)

**Макс. 3 балла.**

6. Имя автора картин с изображения № 3. - **Питер Брейгель Старший**  
Питер – 1 балл, Брейгель – 1 балл, Старший – 1 балл

**Макс. 3 балла.**

7. Три аспекта сходства картин Кустодиева и Брейгеля - по 2 балла за каждый аспект.

Примерные ответы (возможны варианты):

- Композиция картин (диагонали).
- Обилие мелких деталей, отдельных сцен.
- Взгляд на происходящее с высокой точки.

Могут быть также названы

- Внимание к изображению жанровых бытовых сцен.
- Полные света и воздуха пейзажи обычно контрастируют с пестрой мозаикой человеческих фигур.
- Интересные позы, повороты фигур, социально типичная одежда.

**Макс. 6 баллов.**

8. Названия картин на изображениях № 1 и №2. – по 1 баллу за правильное название.

№ 1 - «Троицын день»

№ 2 - «Масленица» (Масленичное катание).

(«Троицын день» 1920, Саратовский художественный музей,  
«Масленица» (Масленичное катание) 1919, Музей-квартира И.И. Бродского (Санкт-Петербург).

**Макс. 2 балла.**

9. Черты сходства – по 1 баллу за каждую черту.

Примерные ответы (возможны варианты)

1. Общая тема – изображение праздника – гуляния на Троицу и Масленицу.
2. Композиционное построение картины – сюжетная многоплановость, игра разномасштабными фигурами и планами.
3. Панорамный охват пространства с высоты птичьего полета - взгляд на изображение с высокой точки позволяет видеть даже то, что происходит далеко.
4. Красочность письма: картины написаны яркими красками.

5. Картины динамичные – передают движение конных экипажей и троек, перемещения гуляющих, стихию народной жизни.
6. Соединение традиции лубка и академической классики.
7. Изображение церквей («Церковь в моей картине — моя подпись, ведь это так характерно для России» - Б. Кустодиев), изображение шатров каруселей.
8. Обе картины передают настроение радости, веселья, наполнены положительными эмоциями.
9. Яркая декоративность картин: проработка деталей изображения и бытовых вещей (расписные сани, дуги, сундуки, детские игрушки, ковры, шали и т.д.).
- 10.Изображение идеализированной, «придуманной» русской жизни.  
Могут быть также названы
- 11.Любование материально-телесным изобилием жизни.
- 12.Превращение бытовых сцен в театрализованные картины-зрелища.
- 13.Изображение собирательных образов, олицетворяющие купеческую Россию.

**Макс. 10 баллов.**

## КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2.

**Всего за задание 47 баллов.**

1. Правильно названо имя **Екатерины II** по приказу которой началось строительство архитектурного ансамбля – **1 балл**;  
Правильно названо имя художника **Федор Степанович Рокотов – 3 балла**  
Федор – 1 балл, Степанович – 1 балл, Рокотов – 1 балл  
Ф. Рокотов или Ф.С. Рокотов – 2 балла

**Макс – 4 балла.**

2. Определен тип архитектурных сооружений, которые входят в этот архитектурный ансамбль – по 1 баллу за каждое определение – всего 3 балла.  
Определено их назначение – по 2 балла за каждое правильно определенное назначение - 6 баллов.

**Макс. 9 баллов.**

№ изображения	тип сооружения	назначение
№2	Мост - <b>1 балл</b>	Мост является продолжением въездной дороги в архитектурный комплекс, соединяет склоны оврага – <b>1 балл</b>
№3	Арка-галерея – <b>1 балл</b>	Арка-галерея, не имеет функционального назначения, зрительно связывает несколько зданий – <b>1 балл</b>

№4	Большой дворец/дворец – 1 балл	Большой дворец - монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, являлось резиденцией царствующих особ – 1 балл
----	-----------------------------------	--

3. Время постройки – XVIII век – **1 балл** за правильный ответ.  
Архитектурный стиль – соединение русского классицизма и московского (нарышкинского) барокко. Можно зачесть указание на элементы готики и традиций русского деревянного зодчества – **1 балл**.

Обоснование указания стиля - по 1 баллу за верно приведенный аргумент - **не более 5 баллов**.

Варианты ответов:

для двухцветность сочетания красного кирпича и белого камня,  
элементы наружной отделки использованы не для расчленения и украшения стен, а для обрамления пролетов и украшения ребер спокойные;  
уравновешенные пропорции;  
колонны;  
пилястры;  
остроконечные башни, арки и стрельчатые окна.

**Макс. 7 баллов.**

4. Правильно названы архитекторы и сооружения - по 1 баллу за каждый правильный ответ

№7 Дом Пашкова – **1 балл**

Баженов Василий Иванович – **3 балла**

Баженов **1 балл**, Василий **1 балл**, Иванович – **1 балла**

№8 Здание Сената (Кремль) – **1 балл**

Казиков Матвей Федорович – **3 балла**

Казиков – **1 балл**, Матвей – **1 балл**, Федорович – **1 балл**.

№ изображения	архитектурное сооружение	архитектор
№7	Дом Пашкова – 1 балл	Баженов Василий Иванович – 3 балла
№8	Здание Сената (Кремль) – 1 балл	Казиков Матвей Федорович – 3 балла

**Макс. – 8 баллов**

5. Краткое описание скульптурной композиции – **не более 5 баллов**.

Сделано описание место установки скульптурной группы – 1 балл,

Описано, как установлена скульптурная композиция – 1 балл;

Сделано описание каждой фигуры – 2 балла;

Предложено описание композиционного замысла скульптурной группы – 1 балл.

**Макс. 5 баллов**

**Пример возможного варианта описания скульптурной группы:**

*«Скульптурная композиция расположена перед одним из архитектурных сооружений. Композиция установлена на низком круглом постаменте со ступенькой, на которой написаны имена архитекторов. Архитекторы представлены в одежде и прическах своей эпохи в момент обсуждения проекта застройки. Одни архитектор (Василий Баженов) изображен со свернутыми чертежами в правой руке, другой архитектор (Матвей Казаков) — со шпагой и шляпой под мышкой. Одежда архитекторов затонирована. Возможно, они обсуждают строительство дворца, так как между архитекторами установлен миниатюрный металлический макет постройки».*

6. Определены три сходства и три различия в проектах архитектурного ансамбля, которые создали Баженов и Казаков – по 1 баллу за каждое правильно определенное сходство или различие.

Примерные ответы. Участники могут предложить свои варианты.

**Различия** – по 1 баллу за каждое определенное различие, **всего 6 баллов**  
**Макет 9.**

- отказ от традиционного устройства ансамбля по типу усадьбы – 1 балл;
- много различных строений – 1 балл;
- в центре композиции вместо парадной площади главные объёмы дворцовых построек – 1 балл – всего – 3 балла

**Макет 10.**

- большой дворец становился ведущим, доминирующим элементом застройки – 1 балл;
- появление традиционной парадной площади перед ним – 1 балл;
- уменьшение количества строений – 1 балл.

**Сходство:** - варианты ответов – **не более 3 баллов**

- сохранение храма – 1 балл
- привязка объектов к двум осям – 1 балл;
- сохранение арки – 1 балл;
- сохранение некоторых зданий – 1 балл;
- геометричность планировки – 1 балл.

**Макс. 9 баллов**

7. Впечатление, которое может вызывать у посетителей архитектурный ансамбль в зимнее время года – по 1 баллу за правильно приведенный аргумент, определение.

В ответе использовано не более 5 предложений – 1 балл.

Дано указание на сочетание бело-красных построек и белого снега – 1 балл;

Дано указание на перекличку ритмов ветвей деревьев и устремленных вверх стрельчатых арок, изящных полуколонн – 1 балл.

Указано на ассоциативность лучистых решеток-звезд с легкими снежинками со снегом – 1 балл.

Возможно приведение участником своих аргументов.

Приведены определения - праздничность, торжественность, нарядность, легкость, воздушность - 1 балл за все определения.

**Макс. 5 баллов.**

### **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3.**

**Всего за задание 4 балла**

1. Дано правильное название – **Одиссей и сирены** – 1 балл за правильное название.

Для справки: Джон Уильям Уотерхаус 1891 *Одиссей и сирены*

2. Правильно изложена суть сюжета: = всего 3 балла

указана губительная роль пения сирен – 1 балл,

Одиссей привязал себя к мачте – 1 балл

спутники залили воск в уши – 1 балл

Возможный пример предложения:

*Спасая своих спутников, которые могла погибнуть от пения сладкоголосых сирен (или Пение сирен было губительным) – 1 балл, Одиссей велел привязать себя к мачте – 1 балл, а спутникам залить уши воском – 1 балл, и так прошел мимо этих существ.*

**Макс. - 4 балла**

### **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4.**

**Всего за задание 23 балла**

1. Название балета – «Щелкунчик»-1 балл за правильно названный балет.

**Макс. 1 балл**

2. Признак, по которым могла быть произведена группировка: 1 балл за верно приведенный признак группировки.

**Возможные варианты:**

по хореографу/художнику – 1 балл

по театру Большой/Мариинский – 1 балл

по сценографии: традиционная/нетрадиционная – 1 балл

**Макс. 1 балл**

3. Композитор, сочинивший музыку к балету: **Пётр Ильич Чайковский**

Правильно названо имя Пётр –1 балл,

Правильно названное отчество Ильич – 1 балл,

Правильно названа фамилия Чайковский – 1 балл. П. Чайковский – 2 балла, П.И. Чайковский – 2 балла.

**Макс. 3 балла**

4. Классические балеты, автором которых был Чайковский: по 1 баллу за каждый правильно указанный балет

«Спящая красавица» - 1 балл.

«Лебединое озеро» - 1 балл. Если названия даны с ошибка, то баллы не начисляются.

**Макс. 2 балла.**

5. Известные хореографы, которые ставили балет «Щелкунчик»:

Мариус Петипа – 1 балл

Юрий Григорович – 1 балл

Джордж Баланчин - 1 балл

Марк Моррис – 1 балл

**Макс. 4 балла.**

Предполагается, что имена хореографов будут выписаны из текста задания.

Возможно также следующие указания на постановщиков балета: Александр Горский, Лев Иванов, Василий Вайнонен, Фёдор Лопухов и др.

6. Художник, который переработал либретто Мариуса Петипа: **Михаил Шемякин**

Правильно названо имя Михаил–1 балл,

Правильно названа фамилия Шемякин – 1 балл,

М. Шемякин – 1 балл

**Макс. 2 балла.**

7. Театр, в котором работает хореограф лучшей постановки «Щелкунчика» Большой театр – 1 балл.

Как вариант: Государственный академический большой театр, Большой, ГАБТ.

**Макс.: 1 балл.**

8. Определение:

Дано правильное определение термина либретто – 1 балл

Варианты ответа

А. В европейской. театральной культуре словесный текст музыкально-сценического произведения

Б. Краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

Дословное соответствие определений термина не требуется, оценивается правильное понимание его сути.

**Макс. 1 балл.**

9. Три характеристики костюма снежинок. – не более 1 балла за каждую характеристику костюма, всего не более 3 баллов.

При оценивании следует ориентироваться на возможные ответы из таблицы, а также учитывать адекватные варианты ответов, предложенные участниками.



Григорович	традиционная балетная одежда – 1 балл, балетная плоская пачка и корсет – 1 балл открытые руки, шея и область декольте – 1 балл головной убор, закрывающий волосы – 1 балл белый цвет – цвет снега – 1 балл – <b>всего не более 3 баллов</b>
художник	Черный костюм – 1 балл, черная одежда, закрывающая, кроме лица, все тело балерины – 1 балл юбка (пачка) имеет пышный низ и слегка опущена – 1 балл на юбку (пачку) нашиты белые хлопья – 1 балл – <b>всего не более 3 баллов</b>

**Макс. 6 баллов.**

10. Выразительные возможности костюма у М. Шемякина – не более 1 балла за аргументированное обоснование выразительных возможностей.

**Макс. 2 балла**

Примерные варианты ответа:

- При специальном освещении черный костюм с нашитыми белыми хлопьями при движении создает впечатление зловещей снежной вьюги, передача эффекта движения вьюги
- Черный цвет придает сцене вьюги устрашение и фантасмагоричность.

### **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5.**

**Всего за задание 36 баллов**

1. Название фильма «Снежная королева» - 1 балл за правильное название.

**Макс. 1 балл**

2. Полное имя автора сказки: **Ганс Христиан Андерсен**:  
правильно названное имя – Ганс – 1 балл; Христиан – 1 балл  
правильно названная фамилия – Андерсен – 1 балл.

**Макс. 3 балла**

3. Имена двух главных героев фильма: **Герда** – 1 балл, **Кей /Кай (в фильме Кей)** – 1 балл.

**Макс. 2 балла**

4. Литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма – **сценарий** – 1 бал.

**Макс. 1 балл**

5. Назначение сценария – по 1 баллу за каждое правильно указанное назначение.

**Макс.5 баллов**

Возможные варианты ответа:

определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. чётко прописываются диалоги, определяется соотношение изобразительного и звукового ряда, разрабатывается содержание по сценам и эпизодам, описываются съёмочные планы, план озвучивания/монтажа, рассчитывается длина фильма, указываются объекты съёмки и/или декорации и/или их количество; количество актёров, необходимость организации съёмочных экспедиций/мест съёмки и т.д. Без этого невозможно рассчитать финансовые затраты на кинопроизводство.

6. Кинематографические планы: общий, полусредний, средний, укрупненный, крупный (любые три правильно названные плана, из них основными считаются общий, средний и крупный) - по 1 баллу за каждый.

**Макс. 3 балла.**

параметры, отличительные особенности кинематографических планов: по 2 балла за каждую характеристику.

**Макс. 6 баллов.**

**общий** - охватывает полностью место действия, в котором действующие лица являются мелкими элементами, расположенными на общем фоне;

**полусредний** - человек занимает в нем всю или почти всю высоту кадра, фон значительно ограничен;

**средний** - люди видны до колен;

**укрупненный** - человек снят по грудь;

**крупный** - лицо человека полностью заполняет кадр;

7. 2 примера использования каждого кинематографического плана. Следует учитывать возможное объединение средний/полусредний, укрупненный/крупный.

За каждый правильно выбранный номер кадра по 1 баллу.

**Макс. 6 баллов**

Тип плана	Номер кадра
Общий	1,5,6,7,10,13,14
средний/полусредний	2,3,4,8,9
Крупный/укрупненный	11,12,15

8. характеристика эмоции, (№№ 16 – 20) по 1 баллу за каждый ответ, соответствующий её изображению.

**Макс. 4 балла.**

В таблице даны примерные характеристики эмоционального состояния героини. При проверке следует учитывать характеристики близкие по эмоциональному состоянию предложенным ответам.

16. радость, ликование, искренность, удивление, изумление всего 1 балл	17. недоумение, огорчение, смятение всего 1 балл
---	---

18. отчаяние, разочарование всего 1 балл,	19. укор, упрек, страстное стремление, порыв спасти, убедить всего 1 балл
--	---

**9. Изменения, произошедшие с героем.** – 1 балл за верный ответ.

Мольбы, просьбы и искренняя любовь Герды растопили ледяное сердце Кея/Кая.

**Макс. 1 балл**

**12. Художественный прием и три изменения – 1 балл** за художественный прием и по **1 баллу** за каждое указание проявления.

Художественный прием	Изменение цветового колорита -1 балл
Три проявления	Изменение цвета одежды от холодных тонов к теплым - 1 балл
	Изменение фона кадра от холодных тонов к черному пространству, сосредоточивающему внимание на персонаже – 1 балл
	Изменение цвета лица героя от холодных тонов к теплым – 1 балл

**Макс. 4 балла.**

### **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6.**

**Всего за задание 17 баллов.**

1. Участник проводит сопоставление работ по времени создания, ракурсу, композиции, построению перспективы, общему колориту - **по 1 баллу** за каждую указанную особенность – **всего не более 15 баллов.**

Пояснение: участник самостоятельно определяет форму проведения сопоставительного анализа: либо это параллельное сравнение картин по указанным параметрам, либо это может быть самостоятельное описание каждой из работ. При выставлении баллов учитывается наличие в тексте параметров, заданных в задании.

Приведенные ниже описания не являются модельным ответом, могут служить ориентиром при выставлении баллов.

**Питер Брейгель Старший «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц», 1565 г.**

*Брейгель создавал глубоко национальное искусство, опирающееся на местные традиции и фольклор, проявляя интерес к бытовым деталям, подробной повествовательности и стремлению к широкому обобщению. Творчество художника характеризует особенности живописи Северного Возрождения, по времени создания относится к середине XVI века.*

*Картина создана в излюбленном мастером панорамном охвате, дающем возможность наблюдать разнообразие различных сцен. План картины выстроен так, что зритель наблюдает за конькобежцами сверху. В работе художника соединяется талант пейзажиста и талант миниатюриста, поэтому каждый квадратный сантиметр картины живет как самостоятельная, выписанная с невероятной тщательностью миниатюра: на льду замерзшей реки беззаботные человечки катаются на коньках, прогуливаются, играют во что-то, оживленно беседуют. Художник написал реку, как аллегория течения человеческой жизни, по которой люди — кто скользит, кто идет, кто падает и встает, а кто и остановился. Река у художника воспринимается, как западня, ловушка: в любой миг лед может треснуть, и легкомысленные фигурки не успеют спастись. Есть на картине изображение и реальной ловушки для птиц, которая изображена на переднем плане.*

*Зимние пейзажи, благодаря доминирующему белому цвету, ассоциируются с чистотой и элегантностью. В композиции преобладает единая тональность, дающая ощущение глубокого единства жизни человека и природы. Жемчужная цветовая гамма делает картину изысканной, даже несмотря на бытовую сюжет.*

### **Константин Андреевич Сомов Картина «Зима. Каток», 1915**

*Картина «Зима. Каток» стала воплощением представлений художника о «галантном веке». К. Сомов изобразил людей как кукол-марионеток, тем самым обнажая суть минувшей эпохи — любовь к играм, отсутствие естественности, а порой и подлинной жизни. Восприятие окружающего мира как своего рода бутафории и отождествление человечества с разрисованным картоном вместо настоящих людей отражают кризисное мироощущение, характерное для художников рубежа XIX–XX веков.*

*Совершенно великолепно в ней исполнен пейзаж: действительно, в Петербурге зимой можно увидеть и такое золотистое небо, какое изображено в картине, и узор темных ветвей высоких деревьев, создающий декоративный эффект дымчатого кружева на золотом фоне неба. Картина построена в виде триптиха, — к такой композиции Сомов обращался и в более ранних работах. Действие открывается в левой части, где мы видим степенно шествующих кавалера и даму в красной одежде, с муфтой из белого меха и в высоком белом головном уборе. Ее облик четко выделяется на фоне силуэта идущего рядом с ней спутника. На первом плане сидит на скамье отвергнутый любовник, который, с жестом отчаяния, подчеркнута отворачивается от этой пары. В центральной части — беззаботно скользят по льду дама и кавалер, а справа, как это часто встречается в произведениях Сомова, уходит в глубину картины пустынная аллея, далекая перспектива которой будит воображение и зовет вдаль (в других работах — это аллея парка, лужайка или поляна). На катке, в этой части своеобразного триптиха,*

*изображен упавший конькобежец, он лежит в смешной и нелепой позе. Сомов не может обойтись без некоторой лукавой насмешки над своими героями.*

*Зимний вечер с синими тенями на снегу, быстро бегущие золотисто-розовые облака, прозрачная гладь льда – все рождает ощущение обаятельной сказки. Но несмотря на бытовой, веселый сюжет катания на коньках – распространенной забавы XVIII века, – эта небольшая ретроспективная сценка проникнута грустным настроением. Кажется, что еще немного – и погаснет закат, парк и каток погрузятся в тень, а забавные нарядные человечки исчезнут навсегда. В этом слышится отголосок символизма и горечь безвозвратной утраты ушедшего в вечность прошлого.*

**Макс. 15 баллов**

2. Участник верно соотнес цитату из романа и живописную работу № 1 – 1 балл за верное соотнесение, участник верно указал аргумент соотнесения – работа нидерландского живописца и рисовальщика - 1 балл за верное соотнесение.

Возможны варианты указания номера работы или указание имени живописца. *Для справки:* Питер Брейгель Старший – 1 балл (Для справки Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц, 1565)

**Макс. 2 балла**